

Roberto Rossini



F R A G M E N T S



Utopia production

Roberto Rossini

1950

Performer e artista visivo, lavora con la performance art dalla metà degli anni '70. Ha partecipato a numerose rassegne internazionali, con eventi ambientati spesso in spazi atipici come edifici industriali e storici, luoghi di culto e di cura, spazi urbani defunzionalizzati, ambienti naturali.

Ha realizzato lavori di videoarte, legati ai processi dell'inconscio, ha tenuto workshop e conferenze, pubblicato testi teorici sulla performance art (*La performance tra arte, mito, rito e gioco*, Utopia production, 2012, coautore di *Italian Performance Art*, Sagep, 2015)

Ha approfondito le radici antropologiche della ricerca performativa attraverso la conoscenza diretta delle culture e delle arti tradizionali. È stato membro della Direzione artistica di Art Action International Performance Art Festival di Monza e docente di Teoria della performance all'Istituto per le Arti Tradizionali - Museo delle Culture del Mondo di Genova. Attualmente è docente all'Istituto Europeo di Design di Milano e all'Accademia di Belle Arti di Genova.

È la nostra stessa struttura mentale a indurci sempre più spesso a giustapporre immagini e dati, usando una struttura di pensiero più paratattica, per sovrapposizioni, che consequenziale.

da: Angela Vettese, *L'arte contemporanea*, il Mulino, 2017

Costruiti attraverso l'accostamento di immagini - spesso tratte dal repertorio dell'arte contemporanea - e il recupero di piccoli oggetti comuni sottratti alla decadenza, in una logica da atlante warburghiano, i 'fragments' costituiscono un ciclo di collage/assemblage, tuttora in progress, teso a verificare la coscienza come regno del frammentario, del parcellare, del discontinuo.

I materiali utilizzati si ricompongono in quella che, con un'espressione di Walter Benjamin, potrebbe definirsi una 'costellazione', dove la tensione verso l'unità non cancella la molteplicità e il cui traguardo diventa quello di verificare il bricolage della memoria.

La sola 'referenza' condivisa rimane quella del gesto, unico atto capace di sottrarsi al dominio utilitaristico, attraverso la mania e la routine.

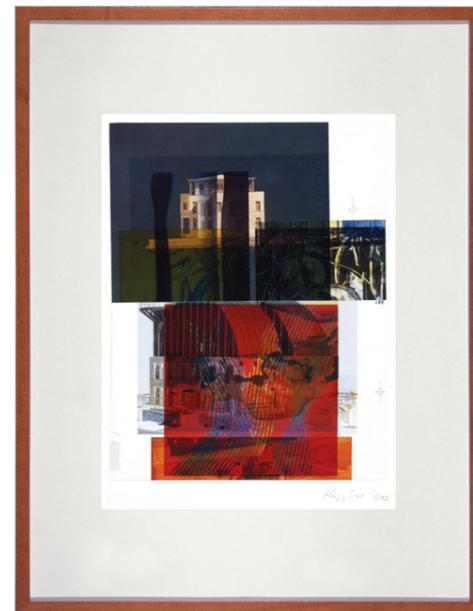
f r a g m e n t s

Cicli di collage/assemblage
di materiali cartacei e/o tridimensionali
(routine - work in progress)

HISTORY OF ART

2000
bozze di stampa
tipografica
cm. 21x28 cad.

(Genova, collezione privata)



MYTHOLOGAGE

1999/2017
collage di
materiali cartacei
cm. 35x50 cad.
(work in progress)



MYTHOLAGE

1999/2017
collage di
materiali cartacei
cm. 35x50 cad.
(work in progress)



MYTHOLAGE

1999/2017
collage di
materiali cartacei
cm. 35x50 cad.
(work in progress)



MAPS

1993
fotocopie
da azione casuale
sul piano della
fotocopiatrice
cm. 15x20 cad.



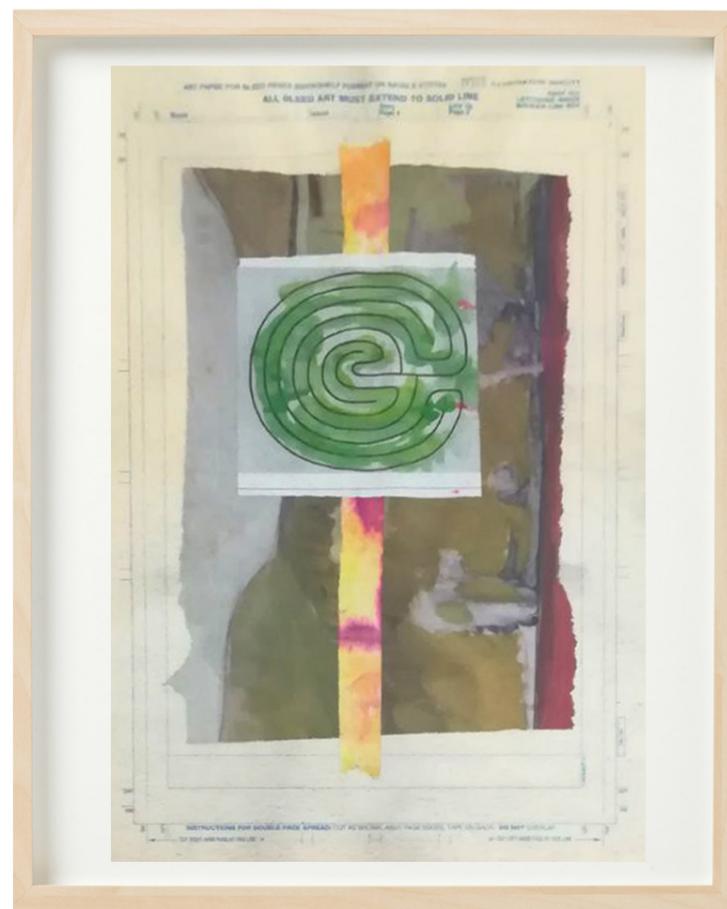
URBAN MAPS

2016
collage di fotocopie
cm. 15x20 cad.



ART PAPERS

2014
collage su
gabbia tipografica
cm.50x35 cad.



SENZA TITOLO

2017
collage e acetati
cm. 50 x 35 cad.



KORE & KOUROS

2016
collage e oggetti
(dente di orso, quarzo)
cm. 33x43x3 cad.



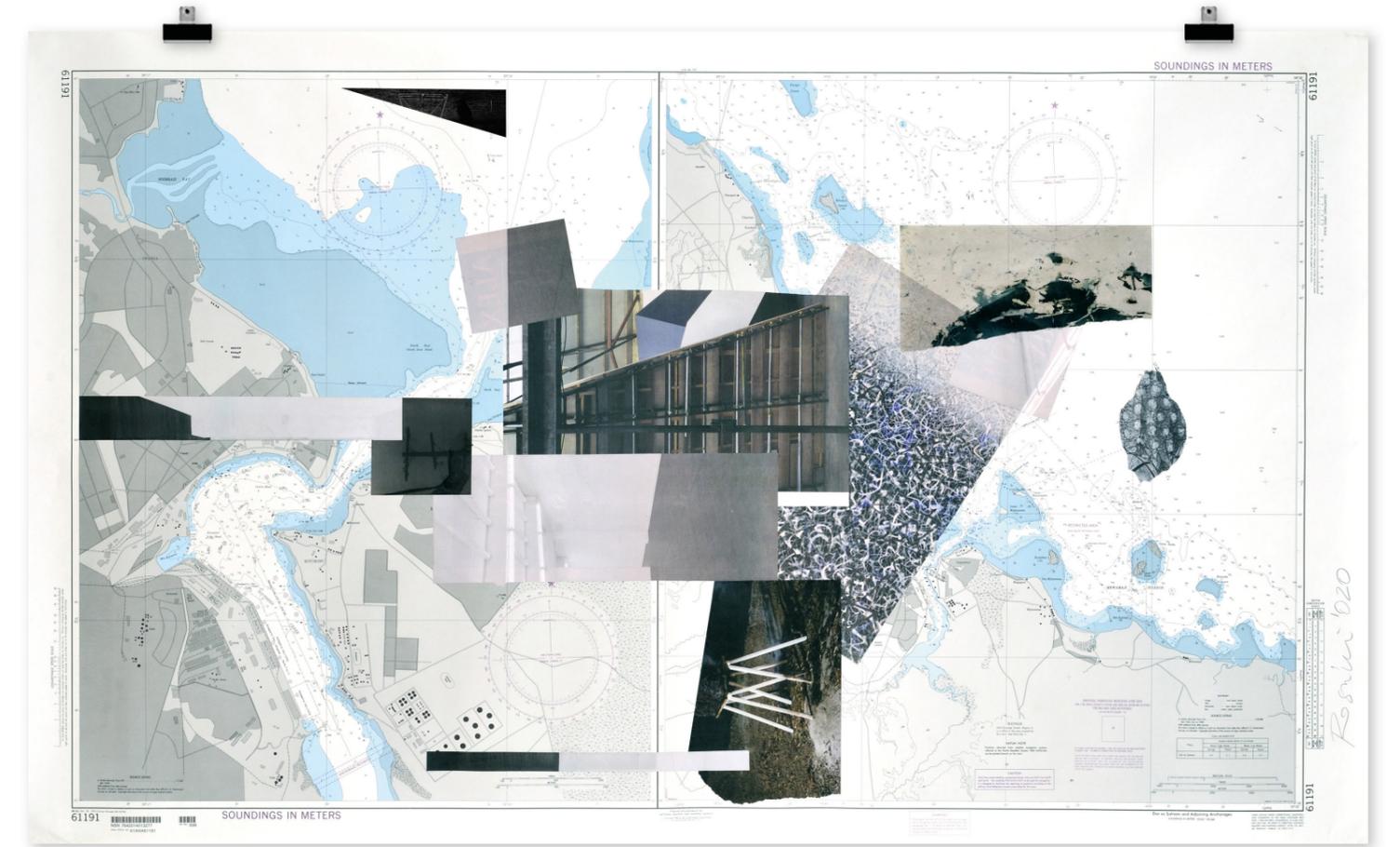
20 EYES

2015
collage, timbro
e matita
cm. 32x24 cad.



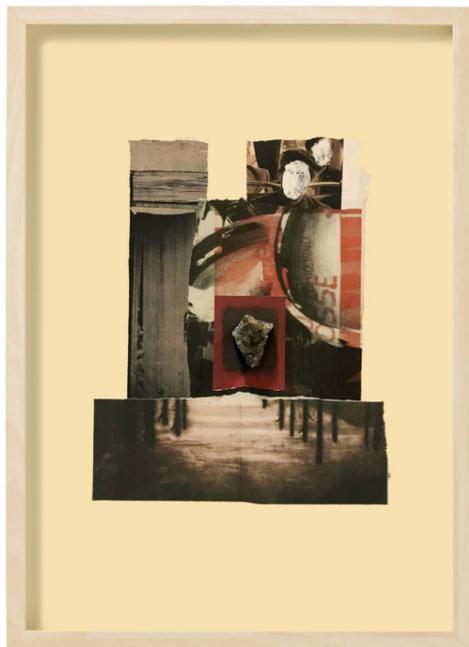
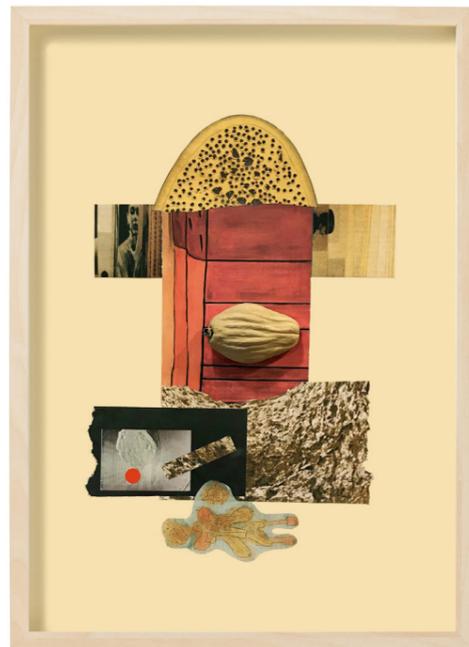
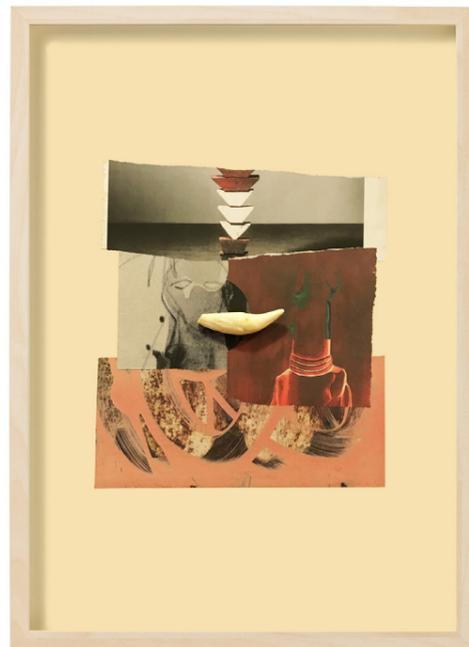
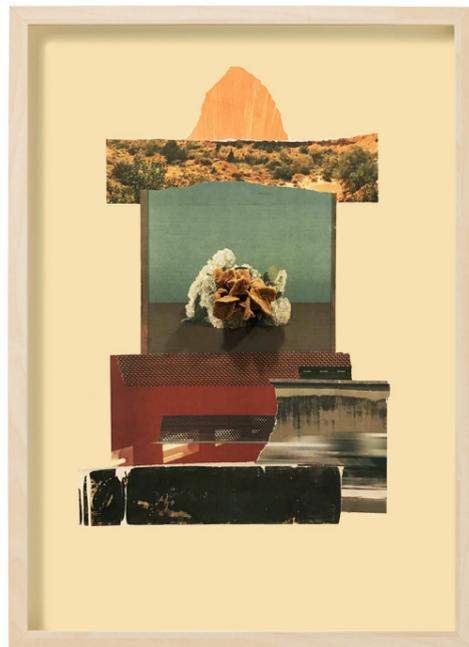
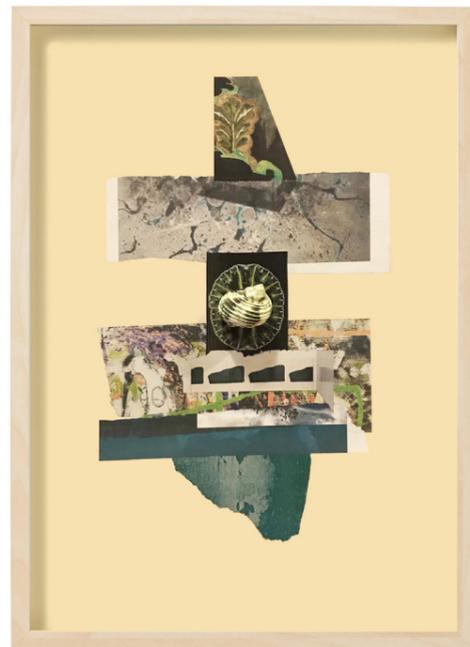
NAUTICAL CHART

2020
collage su carta nautica
cm. 137x84



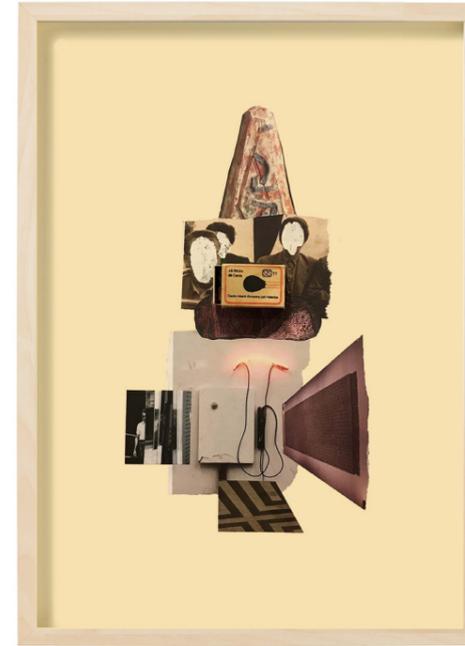
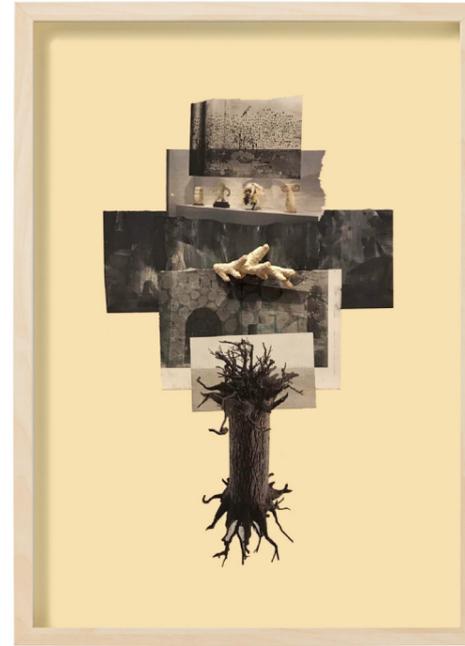
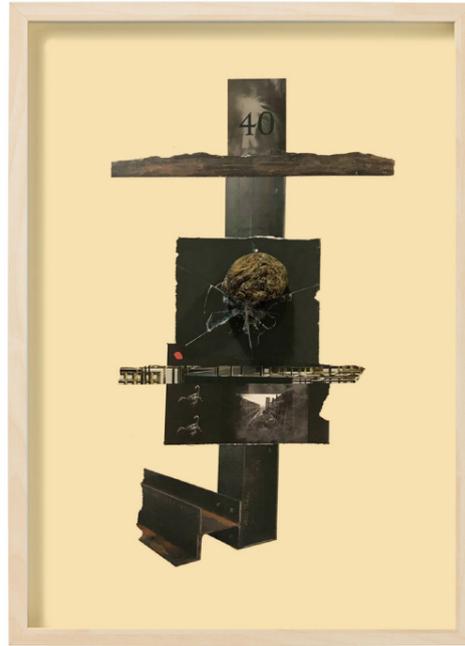
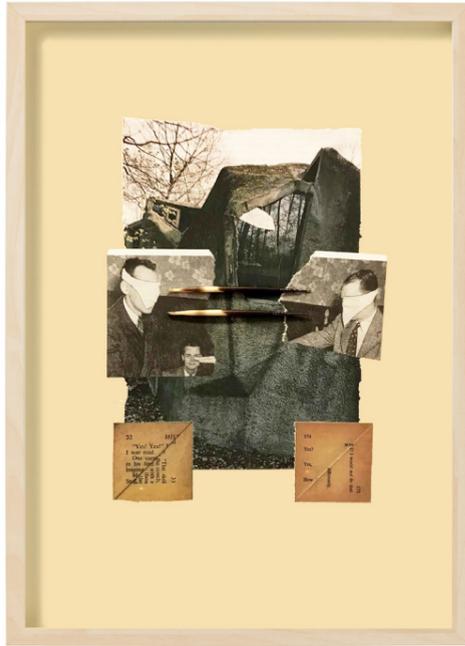
OBJECTS

2016/2020
collage e oggetti
cm. 52 x 36 cad.



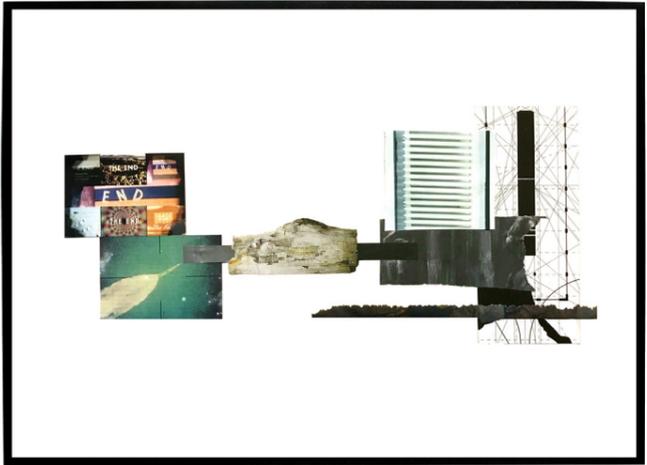
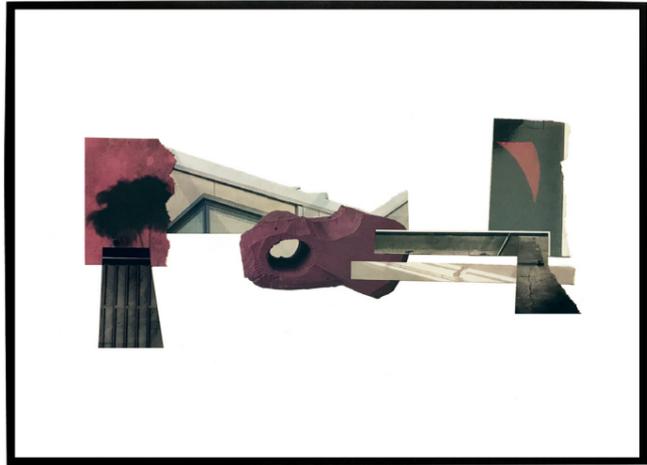
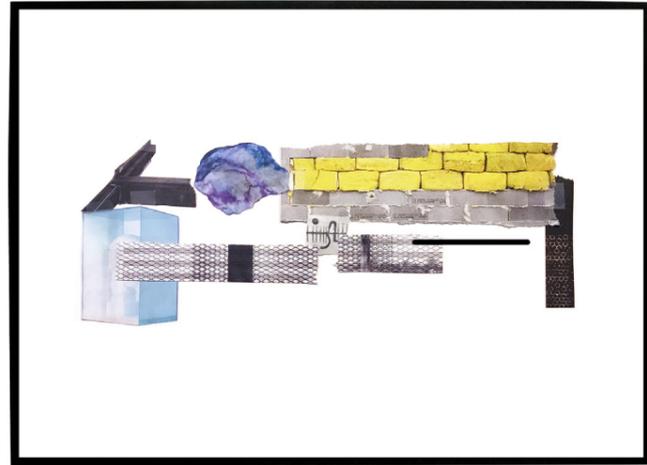
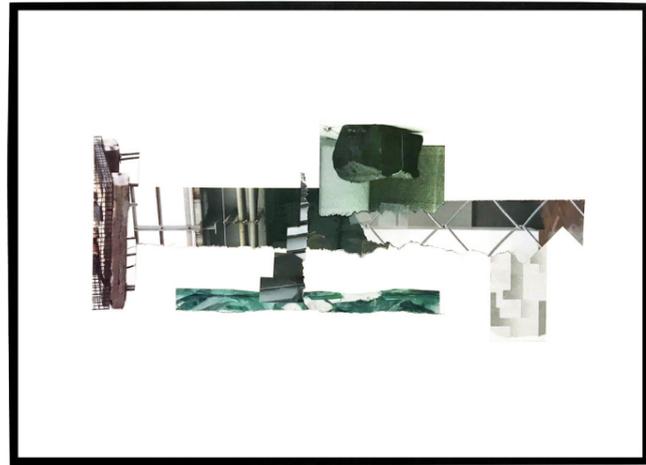
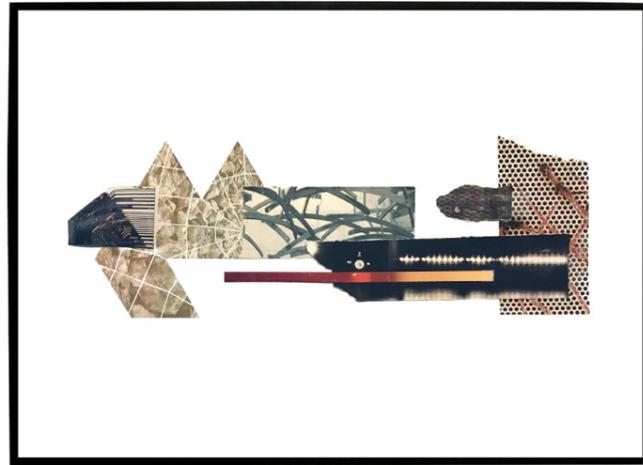
OBJECTS

2016/2020
collage e oggetti
cm. 52 x 36 cad.



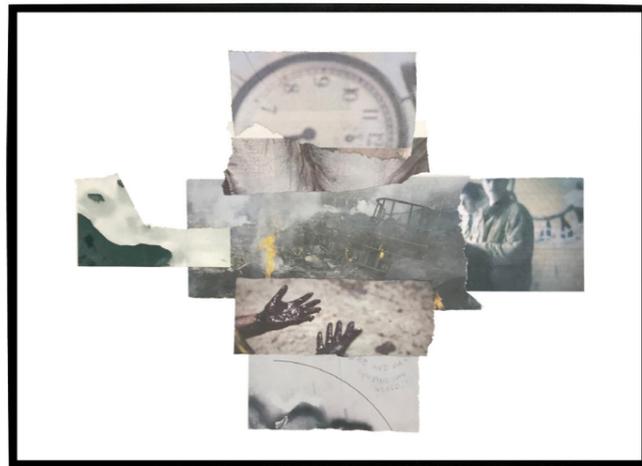
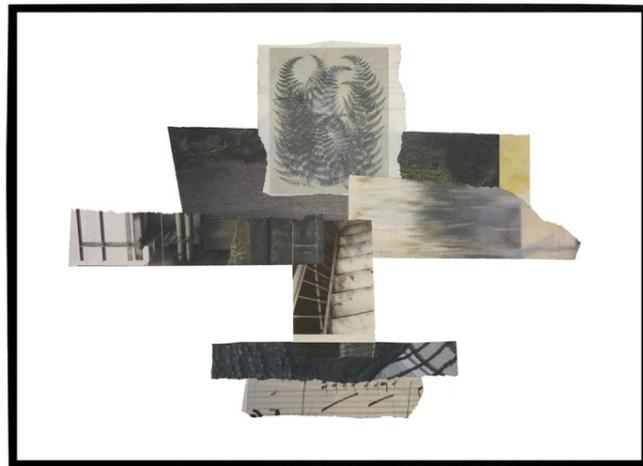
BRIDGES

2018
collage
cm.50x35 cad.



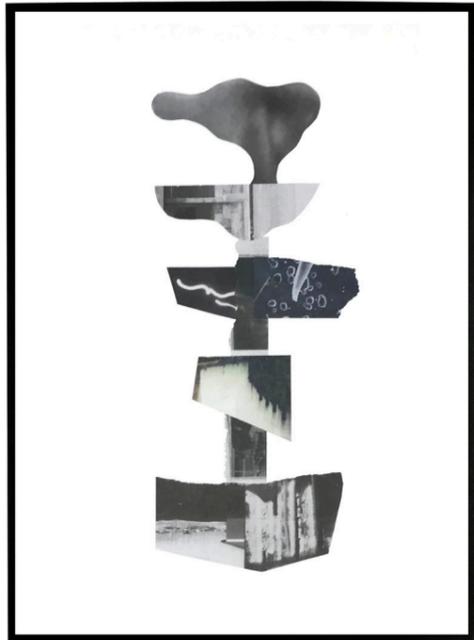
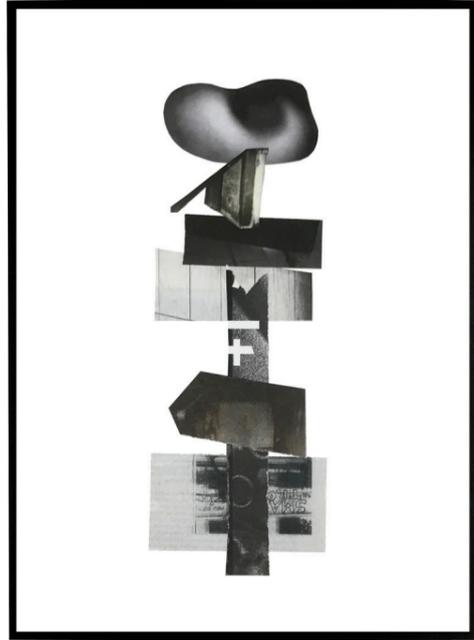
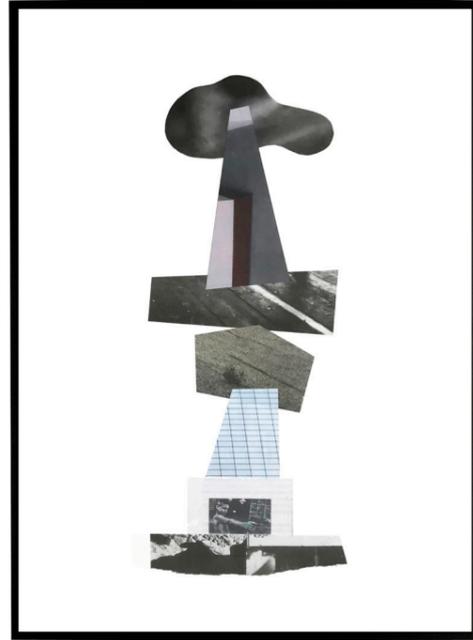
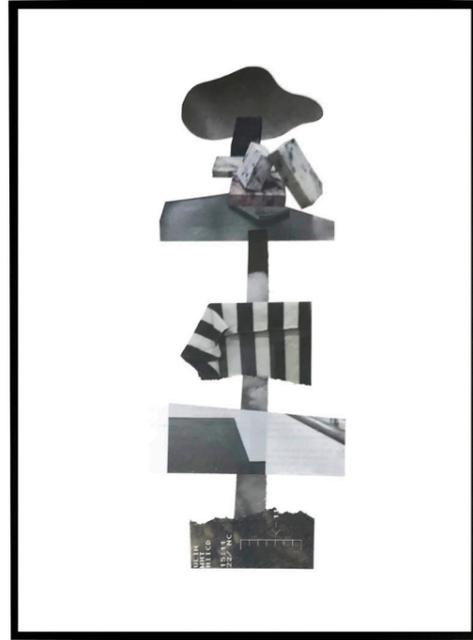
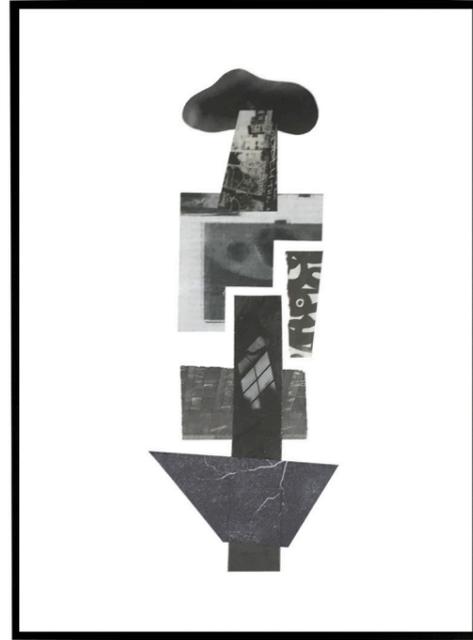
MYTHOLAGE

2019
collage di
materiali cartacei
cm. 50x35 cad.
(work in progress)



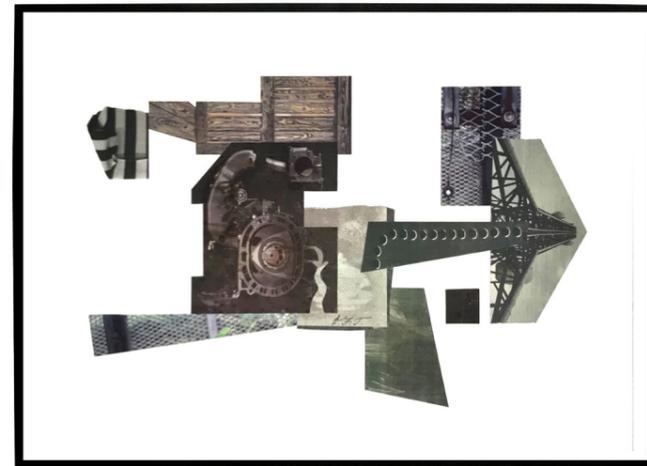
TOTEM

2020
collage
cm.50x35 cad.



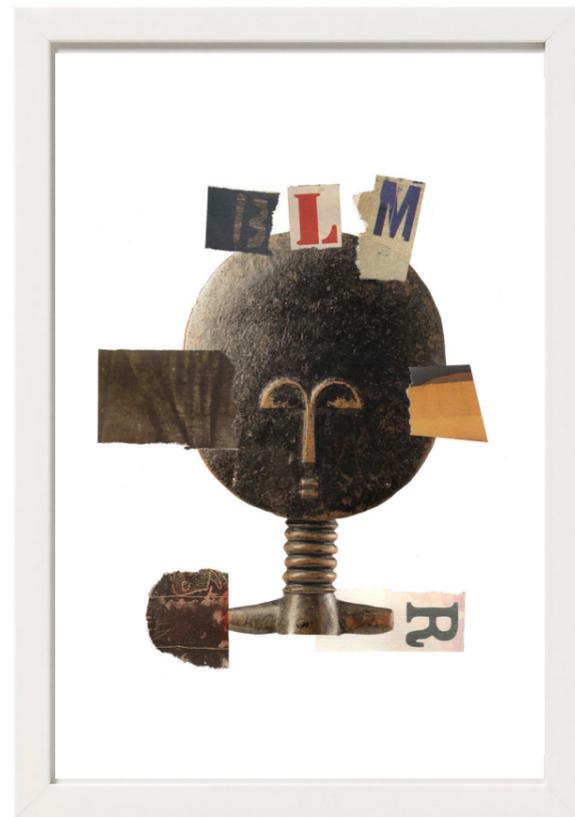
LANDSCAPE

2020
collage di
materiali cartacei
cm. 50x35 cad.
(work in progress)



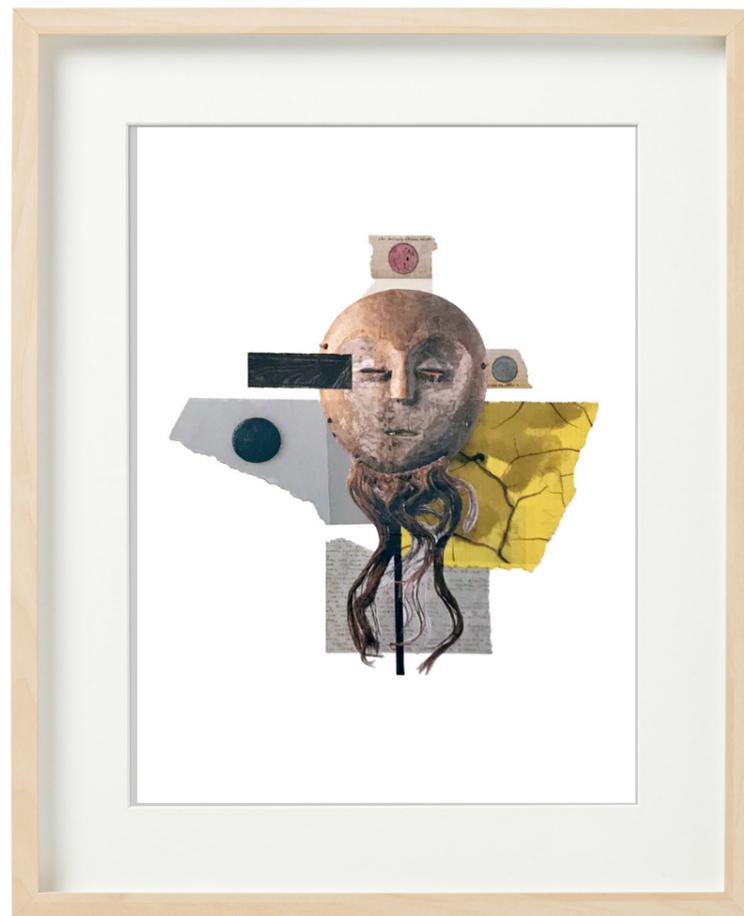
BLM

2020
collage di
materiali cartacei
cm. 33x24 cad.



MASKS

2020
collage di
materiali cartacei
cm. 50x35 cad.



GOLD/NOTHING

2020
collage
cm. 20 x 20

per
20x20 Eventi 2020
curato da Caterina Gualco
Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce,
Genova



BILDERATLAS

2018
carnet de voyage a leporello
con astuccio
18 collage
esemplare unico
cm.10x27 chiuso



Roberto Rossini

Salita Superiore della Rondinella 6
16124 Genova
Italy
+39 347 1378722
info@ontheground.it
www.ontheground.it